

# L'orgue restauré et agrandi de la cathédrale de Nanterre

Amplifiant le programme de rénovation de Sainte-Geneviève de Nanterre, le **projet** de restauration et de reconstruction du grand-orgue de cette cathédrale vit le jour **fin 2010**, de la volonté de son organiste titulaire **Jacques PICHARD** de voir naître un instrument en adéquation avec l'édifice inscrit à l'**Inventaire des Monuments Historiques** en **septembre 2010**, et de la triple nécessité d'une amélioration de l'orgue existant, de la mise en valeur de la fresque exceptionnelle représentant le transfert des reliques de sainte Geneviève que l'ancien instrument cachait en partie, et du nettoyage indispensable de l'ensemble de ses éléments mécaniques et sonores qui n'avait jamais été effectué depuis sa construction.

Réalisé en 1974 par la Manufacture Benoit et Sarelot avec des moyens limités, jamais achevé, ayant subi de nombreuses dégradations, l'instrument montrait de profonds signes de faiblesse qui ne laissèrent pas indifférents Jacques Pichard ni **Haru ESPINASSE**, vice-présidente des Amis de l'Orgue et professeur de la classe d'orgue du conservatoire de Nanterre qui utilise régulièrement l'instrument pour ses cours, auditions et examens.

Néanmoins, une grande partie de son matériel méritait d'être conservé, dont les trois sommiers et une grande partie de la mécanique et des tuyaux, certains probablement déjà récupérés de l'orgue du 19<sup>e</sup> siècle présent dans l'ancienne église.



L'ancien orgue Benoit-Sarelot de 1974



L'orgue du 19<sup>e</sup> siècle, en tribune avant la reconstruction de la cathédrale.

Une association des **Amis de l'Orgue** a été **créée en novembre 2011** pour mener ce projet à bien en collaboration avec diocèse et paroisse, directement concernés. Il fallait déplacer l'instrument, à la fois pour des raisons esthétiques et acoustiques, pour ces mêmes raisons créer un buffet (le nouveau est en chêne massif), et en déterminer le meilleur placement. C'est ainsi que l'orgue repose désormais sur une tribune tournée vers le chœur, créée par les architectes en charge du projet de rénovation de la cathédrale, le magnifique escalier hélicoïdal en permettant l'accès ayant été créé par des compagnons. Les dessins du buffet lui-même résultent du travail commun de Jacques PICHARD et du facteur d'orgues en charge des travaux, **Pierre-Yves Le BLÉ**, choisi pour sa connaissance de l'ancien instrument et le sérieux de ses propositions. Les connaisseurs apprécieront d'autant plus cette réalisation qu'elle est la première de cette importance menée à bien par ce facteur d'orgues installé à Beaufay (Sarthe), assisté de ses collègues **Christophe LEPROU** (ébénisterie) et **Jean-Pierre CONAN** (harmonisation), ainsi que de **Pascal BARBIER** et **Pascal FOUR**, tuyautiers.

Pour accélérer le processus de cette restauration, et donc d'achèvement des travaux globaux de la cathédrale, le choix d'un financement interne a été opéré, les Amis de l'Orgue, le diocèse et la paroisse se partageant les postes de dépenses selon les termes d'une **Convention signée fin 2012**, après que le démontage de l'ancien orgue avait été réalisé par le facteur et une équipe d'une quinzaine de bénévoles, pour gagner du temps et éviter des dépenses ! De fréquents appels à la générosité ont été lancés par l'association, qui se sont soldés par **près de 500 dons** de montants très variés émanant de paroissiens comme de personnes extérieures au diocèse et même à la pratique religieuse, amateurs de musique sacrée conscients de cette nécessaire harmonisation de tous les arts présents dans la cathédrale ; de mois en mois, cette générosité

ainsi que l'appui de la **Fondation diocésaine Sainte-Geneviève** ont permis de signer les devis successifs et d'en régler le montant, sans qu'aucun délai supplémentaire n'ait dû être imposé au facteur.

Sur les **1.162 tuyaux** que contient l'orgue actuel, près de 200 (ceux des trois jeux neufs ainsi que les tuyaux graves en bois restaurés) ont ainsi été parrainés par le biais de cette souscription : Montre 8' du G.O., Trompette 8' de Pédale, Sesquialtera du Positif.

L'orgue de la cathédrale de Nanterre est donc **le résultat d'un travail exemplaire mené à bien en un temps record par les Amis de l'Orgue, la paroisse et le diocèse** de Nanterre. Aujourd'hui, auditeurs des concerts, paroissiens et chrétiens du diocèse peuvent admirer et entendre un instrument d'exception ; les organistes, professeurs, élèves et concertistes, font sonner un instrument moderne qui n'est en rien un orgue "à tout jouer", mais qui a conservé sa traction et son tirage de jeux mécaniques et permet de faire sonner avec bonheur l'ensemble des répertoires ancien et contemporain. Les couleurs allemandes (Basson 16' doux et **Sesquialtera**, jeu nouveau du second clavier) et les mélanges français (anches de 8' et 4' très présentes, jeu de tierce à chaque clavier) sont très facilement obtenus, notamment grâce à l'ajout d'une indispensable et magnifique **Trompette 8' de Pédale** ; la **Montre 8'** neuve du clavier de Grand Orgue offre par sa douceur et sa clarté un son parfait pour le répertoire italien et pour l'accompagnement, permettant des incursions chez Brahms, Mendelssohn ou Rheinberger. Enfin, le Tremblant doux ajouté au clavier de Grand Orgue rehausse Bourdon 8' et Flûte 4' avec bonheur.

L'orgue achevé a bénéficié d'une inauguration officielle lors d'un concert exceptionnel donné par **Véronique Le GUEN** le **samedi 27 septembre 2014**, où Jacques PICHARD, organiste titulaire, interpréta en ouverture le *Prélude et Triple Fugue en mi bémol* BWV 552 de Johann Sebastian Bach.

### Composition de l'orgue restauré et agrandi de la cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre

[Transmission et tirage des registres mécaniques]

(\* : élément nouveau)

#### Grand Orgue (1er clavier) :

Bourdon 8'  
Montre 8' [\* façade neuve]  
Flûte 4'  
Prestant 4'  
Nazard 22/3 '  
Doublette 2'  
Tierce 13/5 '  
Plein Jeu 3 rangs  
Trompette 8'  
Clairon 4'

#### Positif (2ème clavier) :

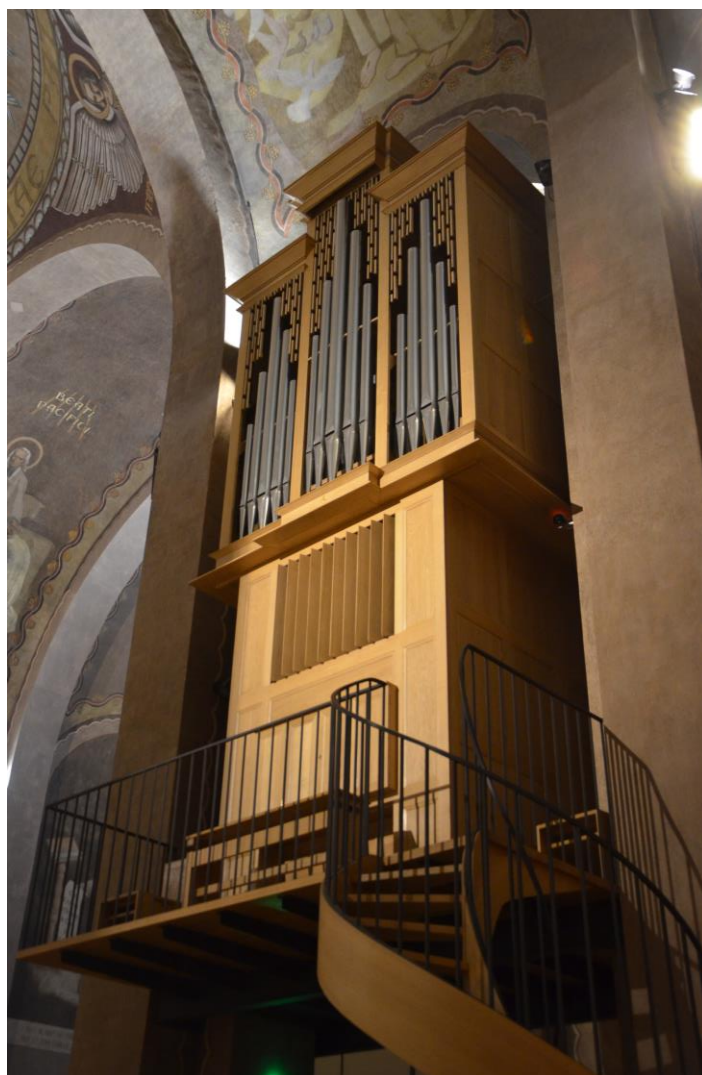
Bourdon 8'  
Prestant 4'  
Doublette 2'  
Tierce 13/5 '  
\* Sesquialtera 2 rangs  
Cymbale 2 rangs  
Dulcian 8'

#### Pédale :

Soubasse 16'  
Bourdon 8'  
\* Principal 8'  
\* Trompette 8'  
Basson 16'

#### Accessoires :

Accouplement II/I, tirasses I et II  
Volets d'expression 2ème clavier  
\* Tremblant doux Grand Orgue



Association des Amis de l'Orgue  
de Sainte-Geneviève de Nanterre  
28, rue de l'Eglise – 92000 Nanterre  
[amiorgsgn@orange.fr](mailto:amiorgsgn@orange.fr)